

SÉQUENCE 1	PENSER L'ALTÉRITÉ DE LA RENAISSANCE AUX LUMIÈRES
Objet(s) d'étude Problématique retenue	<p>LA QUESTION DE L'HOMME DANS LES GENRES DE L'ARGUMENTATION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comment les écrivains des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles pensent-ils la différence ? - Quelles stratégies argumentatives sont mises en œuvre par les auteurs, et pour quelle efficacité ?
Lectures analytiques dans le groupement de textes	<ol style="list-style-type: none"> 1. MONTAIGNE, <i>Essais</i>, I, 31, « Des Cannibales » 2. LA FONTAINE, <i>Fables</i>, « Les Femmes et le secret » 3. VOLTAIRE, <i>Traité sur la Tolérance</i>, « Prière à Dieu »
Documents complémentaires et réflexions de synthèse	<ul style="list-style-type: none"> - Corpus « Penser la femme au XVIIe siècle » : Molière, La Fontaine, Boileau, Perrault. - Histoire des Arts : Nicolas RÉGNIER, <i>Vanité ou jeune fille à la toilette</i>. - Corpus « Penser la différence religieuse » : extraits de Voltaire.
Activités proposées à la classe	<ul style="list-style-type: none"> - Rappels sur l'argumentation : définition d'un texte argumentatif ; genres, registres et procédés dans l'argumentation (corpus autour de l'amitié : Montaigne, La Fontaine, La Rochefoucauld, Molière). - Histoire littéraire : Renaissance et Humanisme ; le classicisme ; les Lumières. - Sortie théâtre <i>Des hommes en devenir</i> (Emmanuel Meirieu - théâtre de la Croix Rousse) : adaptation de nouvelles de Bruce Machart retraçant les destins brisés de six hommes « ordinaires ». Rencontre avec l'un des comédiens du spectacle.
Lectures cursives <u>au choix</u>	<ul style="list-style-type: none"> - MAALOUF, <i>Léon l'Africain</i> (lecture estivale) - VOLTAIRE, <i>Micromégas</i>