

SEQUENCE 1 : DESCRIPTIF DES LECTURES ET ACTIVITÉS

SÉQUENCE 1	PENSER L'HOMME DE LA RENAISSANCE AU CLASSICISME
Objet(s) d'étude Problématique retenue	<p>LA QUESTION DE L'HOMME DANS LES GENRES DE L'ARGUMENTATION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comment les écrivains des XVIe et XVIIe siècles se représentent-ils l'homme ? - Les genres et registres littéraires au service de l'argumentation.
Groupement de textes	<ol style="list-style-type: none"> 1. RABELAIS, <i>Pantagruel</i>, VIII, « Lettre de Gargantua à son fils Pantagruel ». 2. MONTAIGNE, <i>Essais</i>, II, 2, « Les autres forment l'homme, je le récite... ». 3. LA FONTAINE, <i>Fables</i>, « Les Femmes et le secret » 4. LA BRUYERE, <i>Les Caractères</i>, VIII, 19, « Portrait de Cimon et Clitandre ».
Documents complémentaires et réflexions de synthèse	<ul style="list-style-type: none"> - Histoire des arts (en lien avec l'Humanisme) : HOLBEIN, <i>Les Ambassadeurs</i> ; Léonard de VINCI, <i>L'Homme de Vitruve</i>. - Penser l'homme au siècle classique : l'exemple de MOLIERE (extraits du <i>Misanthrope</i>, de <i>l'École des femmes</i>, du <i>Malade imaginaire</i>).
Activités proposées à la classe	<ul style="list-style-type: none"> - Rappels sur l'argumentation : définition d'un texte argumentatif ; genres, registres et procédés dans l'argumentation (corpus autour de l'amitié : Montaigne, La Fontaine, La Rochefoucauld, Molière). - Histoire littéraire : Renaissance et Humanisme ; le classicisme. - Devoir type baccalauréat : regard sur la femme au XVIIe siècle (Molière, Boileau, La Fontaine, Perrault).
Lectures cursives	<ul style="list-style-type: none"> - VOLTAIRE, <i>Micromégas</i>. - CAMUS, <i>L'Étranger</i> (lecture estivale)
Méthodologie	<ul style="list-style-type: none"> - La question préalable au baccalauréat - Le commentaire de texte au baccalauréat