

Nom :

Prénom :

Classe : 1S3

Établissement : Cité scolaire Antoine de Saint-Exupéry

SÉQUENCE 1	PENSER LE BONHEUR DU XVII ^e AU XX ^e SIÈCLE
Objet(s) d'étude Problématique retenue	LA QUESTION DE L'HOMME DANS LES GENRES DE L'ARGUMENTATION - Comment les écrivains pensent-ils et interrogent-ils l'idée de bonheur ? - Quelles stratégies argumentatives sont mises en œuvre par les auteurs, et pour quelle efficacité ?
Lectures analytiques dans le groupement de textes	1. LA FONTAINE, <i>Fables</i> , « Le Savetier et le financier » 2. PASCAL, <i>Pensées</i> , « Tous les hommes recherchent d'être heureux... » 3. VOLTAIRE, <i>Memnon</i> : « La nuit vint ; Memnon se coucha... » 4. CAMUS, <i>Retour à Tipasa</i> : « Je franchis enfin les barbelés... ».
Documents complémentaires et réflexions de synthèse	- Corpus « Le bonheur aux XVII ^e et XVIII ^e siècle » : La Fontaine, Pascal, Madame du Chatelet. - Corpus « Le bonheur au XX ^e siècle : l'exemple d'Albert Camus » (extraits de <i>Noces à Tipasa</i> , <i>La Peste</i> , <i>Retour à Tipasa</i>). Réflexion sur les conditions du bonheur selon Camus.
Activités proposées à la classe	- Rappels sur l'argumentation : définition d'un texte argumentatif ; genres, registres et procédés dans l'argumentation (corpus autour de l'amitié : Montaigne, La Fontaine, La Rochefoucauld, Molière). - Histoire des arts : Interroger le bonheur par l'image, les vanités. - Histoire littéraire : le « Grand siècle » ; les Lumières.
Lectures cursives	- VOLTAIRE, <i>Memnon ou la sagesse humaine</i> - O. WILDE, <i>Le Portrait de Dorian Gray</i> (lecture estivale)
Lectures personnelles	