

RABELAIS

GARGANTUA

VINGT CITATIONS ESSENTIELLES

[Choisissez dix citations : celles qui vous plaisent et que vous pourrez mémoriser. Veillez à ce qu'elles illustrent des enjeux différents du récit.]

1. « Mon cœur ne peut autre sujet choisir,
Voyant le deuil qui vous mine et consume ;
Mieux vaut de rire que de larmes écrire,
Parce que rire est le propre de l'homme. » (Avis « aux lecteurs » p. 17)
→ Conception d'un rire caractéristique de l'humanité. Conception d'un rire (et donc d'un roman) thérapeutique : le rire est remède contre les souffrances de la vie.
2. « Buveurs très illustres, et vous, vérolés très précieux... » (« Prologue », p. 19).
→ Alcofribas narrateur provocateur, dès l'ouverture du récit. Comique fondé sur le renversement. Importance du vin et du corps.
3. « il faut ouvrir le livre [...] il faut interpréter à plus haut sens » ; [Le lecteur doit]
« rompre l'os et sucer la substantifique moelle. » (« Prologue », p. 20 et 21)
→ Opposition entre extérieur (grossier) du livre et intérieur (précieux). Voir aussi la métaphore de Socrate et des silènes. Nécessité pour le lecteur de décrypter.
4. Pour le lecteur attentif, le livre renferme « des mystères horribles, tant en ce qui concerne notre religion que l'état politique et la vie économique. » (« Prologue », p. 22)
→ Présence d'un message caché qui touche la religion, la politique, la vie sociale. Roman engagé (et risqué pour son auteur).
5. Gargantua « sortit par l'oreille gauche » puis cria « à boire, à boire, à boire » (« Comment Gargantua naquit de façon bien étrange », p. 43)
→ Fantaisie. Comique corporel. Renversement haut / bas. Importance du vin et de la joie.
6. « J'ai inventé un moyen de me torcher le cul, le plus seigneurial, le plus excellent, le plus efficace qu'on ait jamais vu ». (« Comment Grandgousier découvrit l'esprit merveilleux de Gargantua à l'invention d'un torchecul », p. 64)
→ Découverte du monde par le corps. Parodie de l'exploit de jeunesse. Comique scatologique.
7. « On lui enseigna un grand docteur sophiste nommé maître Thubal Holoferne, qui lui apprit son alphabet si bien qu'il le disait par cœur à l'envers, et cela lui prit cinq ans et trois mois. » (« Comment Gargantua fut éduqué par un sophiste en lettres latines », p. 76)
→ Échec de l'éducation scolastique. Comique satirique. Utilisation du gigantisme pour dénoncer l'éducation médiévale.
8. « Il en devenait fou, niais, tout rêveur et rassoté. », (Comment Gargantua fut mis sous d'autres pédagogues, p. 77)
→ Échec de l'éducation scolastique.
9. « [Il] les compissa si généreusement qu'il en noya 260 418, sans compter les femmes et les enfants. » (« Comment Gargantua fit son cadeau de bienvenue aux parisiens... », p. 82)
→ Comique scatologique. Comique gigantal. Parodie biblique (déluge d'urine).

10. « Raison ? dit Janotus, nous ne l'utilisons pas ici ! Traitres, misérables, vous êtes des vauriens. La terre ne porte pas de gens plus méchants que vous. » (« Comment le sophiste emporta son drap... », p. 89)
→ Janotus lui-même dénonce les abus commis par ses collègues théologiens de la Sorbonne. Forte charge critique du roman.
11. « Il se mit à tel train d'études qu'il ne perdait aucune heure du jour. » (« Comment Gargantua fut étudié par Ponocratès... », p. 102)
→ Optimisation du temps dans l'éducation humaniste (au contraire de l'éducation scolastique).
12. L'éducation de Ponocrate est « douce, légère, délectable si bien qu'[elle] ressemblait plus à un passe-temps de roi qu'aux études d'un écolier. », (« Comment Gargantua employait le temps quand il pleuvait », p. 124)
→ Importance du plaisir dans l'éducation humaniste (≠ ennui dans l'éducation scolastique). Idéal élitiste qui forme un roi.
13. « Picrochole aussitôt rentra sans une colère furieuse... » (« Comment les habitants de Léné (...) assaillirent au dépourvu les bergers de Gargantua », p. 171-172)
→ Picrochole, figure du mauvais souverain impulsif, belliqueux (≠ Grandgousier souverain modéré et pacifiste).
14. « Les pauvres diables de moines ne savaient auquel de leur saint se vouer. » (« Comment un moine de Seuillé sauva le clos... », p. 126)
→ Inutilité des moines cloîtrés selon Rabelais car ils ne sont pas dans l'action (≠ frère Jean). Critique du culte des saints qui éloigne du Dieu chrétien unique.
15. « Je n'entreprendrai pas la guerre sans avoir essayé tous les arts et moyens de la paix », « ... les difficultés que fit Grandgousier pour entreprendre la guerre », p. 132)
→ Grandgousier souverain pacifiste. Idéal du bon souverain soucieux de son peuple.
16. « Ce détroit sera nommé la mer Picrocholine. Passé la mer, voilà Barberousse qui se rend votre esclave. » (« Comment certains gouverneurs de Picrochole, par leur conseil précipité, le mirent au dernier péril », p. 143)
→ Mégalomanie et délire conquérant de Picrochole. Critique de la soif de conquête. Caricature de Charles Quint.
17. « Dans notre abbaye nous n'étudions pas, de peur des oreillons. Notre feu abbé disait que c'est une chose monstrueuse de voir un moine savant. » (« Comment le moine fut fêté par Gargantua », p. 162)
→ Rabelais dénonce l'ignorance des religieux. Critique de la vie monastique (voir aussi les moines lors de l'attaque du clos de Seuillé).
18. « Oh mes pauvres gens, dit Grandgousier, vous croyez que la peste vient de saint Sébastien ? [...] les faux prophètes vous annoncent de tels abus ? » (« Comment le moine amena les pèlerins et les bonnes paroles que leur dit Grandgousier », p. 177)
→ Critique des pèlerinages et surtout de ceux qui instrumentalisent la crédulité populaire.
19. « Le moine demanda à Gargantua de faire le règlement de son couvent à l'inverse de tous les autres. » (« Comment Gargantua fit bâtir pour le moine l'abbaye de Thélème », p. 195)
→ Thélème, anti-abbaye fonctionnant à l'envers de toutes les autres. Nouvelle façon pour Rabelais de critiquer la vie monastique.
20. « Dans leur règle, il n'y avait que cette clause : Fais ce que voudra. » (« Comment étaient réglés les Thélémites », p. 208)
→ Thélème, monde utopique de la liberté dans l'harmonie.