

SÉQUENCE 2	MILITER EN AMUSANT : DÉNONCIATION DU FANATISME ET DE L'OBSCURANTISME DANS <i>ZADIG</i> DE VOLTAIRE
Objet(s) d'étude Problématique retenue	LA QUESTION DE L'HOMME DANS LES GENRES DE L'ARGUMENTATION - Comment Voltaire fait-il du conte l'outil de son combat contre le fanatisme ?
Extraits de l'œuvre intégrale	5. L'incipit : « Du temps du roi Moabdar ... il voulait l'enlever ». 6. Le bûcher du veuvage (chap. X) : « Il y avait alors dans l'Arabie ... aucune dame ne se brula en Arabie. » 7. Le dîner de Bassora (chap. XII) : « L'homme de Cambalu ... et il n'y a pas là de quoi se quereller. »
Réflexions d'ensemble dans l'œuvre intégrale	- Entrée dans l'œuvre : titre et sous-titre, genre, textes liminaires. - La dénonciation du fanatisme et de l'obscurantisme dans <i>Zadig</i> . - Voltaire militant de la tolérance religieuse : la « Prière à Dieu » (<i>Traité sur la tolérance</i>), l'article « Tolérance » (<i>Dictionnaire philosophique</i>). - Lecture suivie du chapitre XVIII (« L'ermite »).
Activités proposées à la classe	- Histoire littéraire : Voltaire et les Lumières. - Histoire des arts : l'orientalisme au XVIIIe siècle. - Corpus type baccalauréat autour de la liberté d'expression (Diderot, Voltaire, Malesherbes, Gill, Plantu). - Dissertation : <i>Zadig</i> est-il, comme l'a affirmé Voltaire, « un ouvrage de pur amusement » ? - La classe a assisté au spectacle <i>Murs</i> , au théâtre de la Croix-Rousse (spectacle musical autour des murs construits entre les peuples).
Lectures complémentaires	- Extraits de <i>Candide</i> (épisode du nègre de Surinam, clôture).