

SÉQUENCE 4	<b>LE POÈTE DANS LA VILLE : UN RENOUVELLEMENT DE LA PAROLE POÉTIQUE ÉTUDE D'UNE SECTION DES <i>FLEURS DU MAL</i> DE BAUDELAIRE : LES « TABLEAUX PARISIENS »</b>
Objet(s) d'étude Problématique retenue	ÉCRITURE POÉTIQUE ET QUÊTE DU SENS En quoi le contact avec la ville participe-t-il au renouvellement de l'écriture poétique de Baudelaire ?
Extraits de l'œuvre intégrale	11. « Paysage » 12. « Le Cygne » 13. « À une passante »
Réflexions d'ensemble dans l'œuvre intégrale	- Entrée dans l'œuvre : titre, structure, poème liminaire « Au lecteur ». - Lecture suivie : « Le Soleil », « La Mendiante rousse » - Lecture suivie : « Les sept vieillards » et les « Petites vieilles »
Lectures cursives et documents complémentaires	- Corpus « Ville et poésie » (Baudelaire, Rimbaud, Supervielle, Maulpoix) - Corpus « Le poète dans les <i>Fleurs du Mal</i> » (« Bénédiction », « l'Albatros », « Élévation ») - Corpus « Le spleen baudelairien » (les quatre poèmes « Spleen » de la section « Spleen et Idéal »)
Activités proposées à la classe	- Histoire littéraire : qu'est-ce que la poésie ? (tentative de définition, repères historiques du Moyen Age au XIX <sup>e</sup> siècle, fonctions des textes poétiques). - Histoire littéraire : Baudelaire, premier poète moderne, premier poète maudit ? - Dispositif « Un jour, un poème » : chaque élève a choisi et présenté un poème. - Écrit d'invention : rédaction d'un article de journal saluant la publication de la section « Tableaux parisiens ».