

SÉQUENCE 4	ÉTUDE D'UN RECUEIL POÉTIQUE : LES <i>CAHIERS DE DOUAI</i> DE RIMBAUD
Objet(s) d'étude Problématique retenue	ÉCRITURE POÉTIQUE ET QUÊTE DU SENS <ul style="list-style-type: none"> - Comment ces cahiers marquent-ils l'émergence d'une conscience poétique ? - En quoi l'écriture poétique de Rimbaud est-elle singulière ?
Extraits de l'œuvre intégrale	<p>12. « Ma bohème »</p> <p>13. « À la musique »</p> <p>14. « Le mal »</p>
Réflexions d'ensemble dans l'œuvre intégrale	<ul style="list-style-type: none"> - poésie et vagabondage - les poèmes lyriques - les poèmes engagés
Lectures cursives et documents complémentaires	<ul style="list-style-type: none"> - Histoire des arts : Ernest PIGNON-ERNEST, <i>Parcours Rimbaud</i> à Paris et Charleville.
Activités proposées à la classe	<ul style="list-style-type: none"> - Histoire littéraire : qu'est-ce que la poésie ? (tentative de définition, repères historiques du Moyen Age au XIX^e siècle, fonctions des textes poétiques). - Histoire littéraire : A. Rimbaud, « l'homme aux semelles de vent » / le manuscrit des « Cahiers de Douai » - Baccalauréat blanc autour du mythe de la passante (Musset, Baudelaire, Pol, Char). - Dispositif « Un jour, un poème » : chaque élève à choisi et présenté un poème.