

# CARNETS DE NOTES DE *MÉMOIRES* *D'HADRIEN* : DIX CITATIONS UTILES POUR UNE DISSERTATION

1. J'étais trop jeune. Il est des livres qu'on ne doit pas oser avant d'avoir dépassé quarante ans. [...] **Il m'a fallu ces années pour apprendre à calculer exactement les distances entre l'empereur et moi.** (p. 323)
2. **Refaire du dedans ce que les archéologues du XIXe siècle ont fait du dehors.** (p. 327)
3. Naguère, j'avais surtout pensé au lettré, au voyageur, au poète, à l'amant ; rien de tout cela ne s'effaçait, mais je voyais pour la première fois se dessiner avec une netteté extrême, parmi toutes ces figures, la plus officielle à la fois et la plus secrète, celle de l'empereur. **Avoir vécu dans un monde qui se défait m'enseignait l'importance du Prince.** (p. 328)
4. Je me suis plu à faire et à refaire ce **portrait d'un homme presque sage.** (p. 328)
5. Un pied dans l'érudition, l'autre dans la magie, ou plus exactement, et sans métaphore, dans cette magie sympathique qui consiste à **se transporter en pensée à l'intérieur de quelqu'un.** (p. 330)
6. Portrait d'une voix. Si j'ai choisi d'écrire ces *Mémoires d'Hadrien* à la première personne, **c'est pour me passer le plus possible de tout intermédiaire, fût-ce de moi-même.** Hadrien pouvait parler de sa vie plus fermement et plus subtilement que moi. (p. 330)
7. Tout nous échappe, et tous, et nous-mêmes. La vie de mon père m'est plus inconnue que celle d'Hadrien. **Ma propre existence, si j'avais à l'écrire, serait reconstituée par moi du dehors, péniblement, comme celle d'un autre.** (p. 331)
8. **Grossièreté de ceux qui vous disent : « Hadrien, c'est vous. »** Grossièreté peut-être aussi grande de ceux qui s'étonnent qu'on ait choisi un sujet si lointain et si étranger. (p. 341)
9. Je me suis assez vite aperçue que j'écrivais **la vie d'un grand homme.** De là, plus de respect de la vérité, plus d'attention, et, de ma part, plus de silence. (p. 341)
10. **Tout être qui a vécu l'aventure humaine est moi.** (p. 342)