

MARGUERITE YOURCENAR

MÉMOIRES D'HADRIEN

VINGT CITATIONS ESSENTIELLES

[Choisissez dix citations : celles qui vous plaisent et que vous pourrez mémoriser. Veillez à ce qu'elles illustrent des enjeux différents du récit.]

1. « Mon cher Marc... » (« Anima, vagula, blandula », p. 11)
→ Apostrophe initiale à Marc Aurèle, son petit-fils adoptif et potentiel héritier qui a dix-sept ans. Le récit s'apparente à une longue lettre qu'Hadrien écrit pour instruire le jeune homme et pour le « choquer aussi » (voir p. 29).
2. « Comme le voyageur qui navigue [...], je commence à percevoir le profil de ma mort. » (« Anima, vagula, blandula », p. 13).
→ Hadrien écrit alors qu'il se sait proche de la mort. Œuvre hantée par ce thème : mort de soi, mort de l'autre.
3. [A propos de l'amour] « toute démarche sensuelle nous place en présence de l'Autre. » (« Anima, vagula, blandula », p. 20)
→ Amour vécu comme une expérience de l'altérité.
4. [A propos de son projet d'écriture] « Je compte sur cet examen des faits pour me définir, me juger peut-être, ou tout du moins pour mieux me connaître avant de mourir. » (« Anima, vagula, blandula », p. 29-30)
→ Fonction de l'écriture : s'éclaircir à soi-même.
5. « Quand je considère ma vie, je suis épouvanté de la trouver informe. » (« Anima, vagula, blandula », p. 32)
→ Difficulté de se connaître soi-même ; présence, en soi, d'un autre qui nous échappe.
6. « Le véritable lieu de naissance est celui où l'on a porté pour la première fois un coup d'œil intelligent sur soi-même : mes premières patries ont été des livres. » (« Varius multiplex multiformis », p. 43)
→ Hadrien observateur de lui-même.
→ Importance de la lecture (donc du contact à l'autre) dans la connaissance de soi.
7. « J'aimais à fréquenter les barbares » (« Varius multiplex multiformis », p. 57)
→ Goût de l'autre. Curiosité pour les autres civilisations.
8. « Des personnages divers régnaient en moi tour à tour. » (« Varius multiplex multiformis », p. 65)
→ Présence de l'autre en soi-même.
9. « ... la plus haute vertu, la seule que je supporte encore : la ferme détermination d'être utile. » (« Varius multiplex multiformis », p. 82)
→ Idéal d'Hadrien : être utile (aux autres, à son Empire). Idéal altruiste (donc humaniste).
10. « J'entrevois la possibilité d'helléniser les barbares, d'atticiser Rome, d'imposer doucement au monde la seule culture qui se soit un jour séparée du monstrueux. » (« Varius multiplex multiformis », p. 88)
→ Goût de la culture grecque (hellénisme). Volonté de mélanger les cultures. (Donc ouverture à l'autre).

11. « La paix était mon but, mais point du tout mon idole ; le mot même d'idéal me déplairait comme trop éloigné du réel. » (« Tellus stabilita », p. 111)
→ Pacifisme. Pragmatisme.
12. « J'ai accordé à la femme une liberté accrue d'administrer sa fortune, de tester ou d'hériter. J'ai insisté pour qu'aucune fille ne fût mariée sans son consentement : ce viol légal est aussi répugnant qu'un autre. » (« Tellus stabilita », p. 131)
→ Souci de l'autre (ici la femme). Modernité du personnage – et intemporalité du récit.
13. « Sur vingt ans de pouvoir, j'en ai passé douze sans domicile fixe. » (« Tellus stabilita », p. 136)
→ Goût des voyages (qui le mettent au contact de l'autre et des autres cultures).
14. « Antinoüs était grec [...]. Mais l'Asie avait produit sur ce sang un peu âcre l'effet de la goutte de miel [...] Sa présence était extraordinairement silencieuse. » (« Saeculum aureum », p. 170)
→ Importance d'Antinoüs : par sa jeunesse, ses origines mêlées, il incarne cette altérité qui fascine Hadrien.
→ mystère d'Antinoüs.
15. « Plus je me retourne vers ces années, plus je crois y retrouver l'Âge d'or. » (« Saeculum aureum », p. 171-172)
→ Bonheur au contact d'Antinoüs. Moment qui constitue la « cime de sa vie » (formule employée p. 179).
16. « Un être épouvanté de déchoir, c'est-à-dire de vieillir, avait dû se promettre depuis longtemps de mourir au premier signe de déclin [...] L'éclair du mont Cassius lui montrait une issue : la mort pouvait devenir une dernière forme de service, un dernier don. » (« Saeculum aureum », p. 200)
→ Explication du suicide d'Antinoüs.
→ Rôle de l'écriture rétrospective : reconstituer le récit des faits. Comprendre la logique de l'autre.
17. « Je ne le nie pas : cette guerre de Judée était un de mes échecs. » (« Disciplina augusta », p. 258)
→ Chapitre du déclin : le réel résiste.
→ Échec, à Jérusalem, de la politique pacifiste.
→ Échos entre les époques puisqu'au moment où Marguerite Yourcenar écrit on décide de la création d'Israël – ce qui génère tension et violences dans cette même région.
18. « On n'a rien compris à la maladie tant qu'on n'a pas reconnu son étrange ressemblance avec la guerre et l'amour. » (« Disciplina augusta », p. 269)
→ Ultime sujet de méditation : la maladie. Autre terrain où Hadrien ne peut pas exercer de contrôle.
19. « Je suis ce que j'étais ; je meurs sans changer. » (« Patientia », p. 311)
→ Harmonie avec soi-même ; accord entre les différentes identités à la fin du récit.
20. « Tâchons d'entrer dans la mort les yeux ouverts... » (« Patientia », p. 316)
→ Dernière phrase du récit. Lucidité et apaisement.