

SÉQUENCE 6	ÉTUDE D'UNE ŒUVRE INTÉGRALE : R. QUENEAU, <i>ZAZIE DANS LE MÉTRO</i> (ÉD. FOLIOPLUS CLASSIQUE N° 62)
Objet(s) d'étude Problématique retenue	LE PERSONNAGE DE ROMAN, DU XVII ^e SIÈCLE À NOS JOURS Une galerie de portraits atypiques : le renouvellement du personnage de roman dans <i>Zazie dans le métro</i> .
Extraits de l'œuvre intégrale	<p>17. L'arrivée de Zazie, chap. 1, p. 9-11 (« Gabriel regarde dans le lointain... En route. »).</p> <p>18. Méditation au pied de la Tour Eiffel, chap. 8, p. 91-93 (« Debout, Gabriel médita ... Comme tu vois, répondit Gabriel avec satisfaction »).</p> <p>19. L'apothéose de Trouzcaillon, chap. 18, p. 188-189 (« Mais c'est lui ! ... de le suivre et de se grouiller. »).</p> <p>20. Retour à la gare : intégralité du chapitre 19.</p>
Réflexions d'ensemble dans l'œuvre intégrale	<ul style="list-style-type: none"> - La structure du récit - Lecture suivie : la fugue de Zazie (chapitres 4 et 5) - Le personnage de Zazie - Le personnage de Trouzcaillon
Activités proposées à la classe	<ul style="list-style-type: none"> - Queneau et son siècle : aperçu biographique soulignant la part d'exploration et d'innovation dans l'œuvre de Queneau - Entrée dans l'œuvre : titre, épigraphe et incipit. - Histoire des arts : diffusion d'un extrait de l'adaptation cinématographique de Louis Malle (1960). - Devoir type baccalauréat autour de scènes de rencontre (Hugo, Flaubert, Aragon, Queneau).