

# BEAUMARCHAIS, *LE MARIAGE DE FIGARO* : VINGT CITATIONS ESSENTIELLES

[Choisissez dix citations : celles qui vous plaisent et que vous pourrez mémoriser. Veillez à ce qu'elles illustrent des enjeux différents de la pièce. Vous pouvez les couper et n'en retenir qu'une partie ou qu'une formule qui vous semble importante.]

1. « Personne n'étant tenu de faire une comédie qui ressemble aux autres [...] j'entreprends de frayer un nouveau sentier à cet art dont la loi première, et peut-être la seule est d'amuser en instruisant ». (Préface)  
→ comédie d'un nouveau genre  
→ double ambition amuser et instruire (dans la lignée du classicisme)
2. « Ah, s'il y avait moyen d'attraper ce grand trompeur, de le faire donner dans un bon piège, et d'empocher son or ! » (Figaro I, 1)  
→ Figaro valet d'intrigue  
→ héritier des valets de Molière qui jouent des tours à leur maître et le volent  
→ enjeu de farce : tromper le trompeur
3. « Mais Monseigneur, il y a de l'abus ! » (Figaro I, 2)  
→ Figaro porte-parole des Lumières qui dénonce les abus de la société d'ancien régime.
4. « Jamais fâché, toujours en belle humeur ; donnant le présent à la joie, et s'inquiétant de l'avenir tout aussi peu que du passé. » (Marceline I, 4)  
→ Figaro valet joyeux (NB l'insouciance est à relativiser : il se soucie de son mariage).
5. « SUZANNE. – On peut s'en fier à lui pour mener une intrigue.  
FIGARO. – Deux, trois, quatre à la fois ; bien embrouillées, qui se croisent. J'étais né pour être courtisan. » (II, 2)  
→ Figaro valet d'intrigue  
→ virtuosité et malignité  
→ critique des courtisans.
6. Figaro parlant des courtisans : « Recevoir, prendre, et demander : voilà le secret en trois mots. » (II, 2)  
→ critique des courtisans.  
→ phrase très critiquée à l'époque de Beaumarchais.
7. *Suzanne sort [du cabinet] en riant.* « Je le tuerai, je le tuerai ! Tuez-le donc, ce méchant page. » (II, 17)  
→ Suzanne équivalent féminin de Figaro qui trouve des astuces et trompe son maître.
8. « LE COMTE. – Les domestiques ici... sont plus longs à s'habiller que les maîtres !
9. FIGARO. – C'est qu'ils n'ont point de valets pour les y aider. » (III, 5)  
→ sens de la répartie de Figaro et insolence envers son maître.
10. « Avec *God-dam*, en Angleterre, on ne manque de rien nulle part. » (Figaro, III, 5)  
→ sens de la répartie de Figaro et insolence envers son maître.
11. « Le Comte. – ... Autrefois tu me disais tout.  
Figaro. – Et maintenant je ne vous cache rien » (III, 5)  
→ sens de la répartie de Figaro et insolence envers son maître.

12. Figaro dénonce la justice « indulgente aux grands, dure aux petits » (III, 5)  
→ Figaro porte-parole de Beaumarchais dénonçant les dysfonctionnements de la justice.
13. « Si le ciel l'eût voulu, je serais fils d'un prince. » (Figaro, III, 15)  
→ Figaro, qui n'a pas de nom (se dit « anonyme » au début du procès lorsqu'il doit décliner son identité III, 15) conteste l'inégalité de naissance et les hasards qui font de l'un un fils de prince et de l'autre un fils de rien.
14. « laquelle somme je lui rendrai ET je l'épouserai » / « laquelle somme je lui rendrai OU je l'épouserai » (Figaro, III, 15)  
→ Enjeu du procès de Figaro (intenté par Marceline qui ignore encore qu'elle est sa mère).
15. « Parce que vous êtes un grand seigneur, vous vous croyez un grand génie ! [...] Qu'avez-vous fait pour tant de biens ? vous vous êtes donné la peine de naître, et rien de plus. » (V, 3, monologue de Figaro)  
→ Dénonciation des inégalités sociale et des avantages que la noblesse obtient par naissance.  
→ Critique d'une société qui ignore le mérite.
16. « Est-il rien de plus bizarre que ma destinée ! Fils de je ne sais pas qui ; volé par des bandits ; élevé dans leurs mœurs, je m'en dégoûte et veux courir une carrière honnête ; et partout je suis repoussé ! » (V, 3, monologue de Figaro)  
→ Parcours chaotique de Figaro.  
→ Dénonciation d'une société injuste qui ne reconnaît pas les efforts et le mérite.
17. « Que je voudrais bien tenir un de ces puissants de quatre jours [...] Je lui dirais... que les sottises imprimées n'ont d'importance qu'aux lieux où l'on en gêne le cours ; que, sans la liberté de blâmer, il n'est point d'éloge flatteur ; et qu'il n'y a que les petits hommes qui redoutent les petits écrits. » (V, 3, monologue de Figaro)  
→ Dénonciation de la censure.  
→ Figaro porte-parole de Beaumarchais défend la liberté de pensée et celle de la presse.
18. « Ô bizarre suite d'événements ! Comment cela m'est-il arrivé ? Pourquoi ces choses et non pas d'autres ? Qui les a fixées sur ma tête ? » (V, 3, monologue de Figaro)  
→ Figaro philosophe qui s'interroge sur sa propre vie et sur le cours des événements.
19. « Forcé de parcourir la route où je suis entré sans le savoir, comme j'en sortirai sans le vouloir, je l'ai jonchée d'autant de fleurs que ma gaieté me l'a permis » (V, 3, monologue de Figaro)  
→ Figaro personnage gai.
20. « Suzon, Suzon, Suzon ! que tu me donnes de tourments !... » (V, 3, fin du monologue de Figaro)  
→ Mais aussi Figaro personnage qui aime et qui souffre.
21. « Par le sort de la naissance,  
L'un est roi, l'autre est berger ;  
Le hasard fit leur distance ;  
L'esprit seul peut tout changer.  
De vingt rois que l'on encense,  
Le trépas brise l'autel ;  
Et Voltaire est immortel. » (couplet de Figaro dans le chant de la scène finale)  
→ Figaro valet qui s'élève par l'esprit (voir aussi le monologue où il se décrit comme personnage instruit, qui a appris « la chimie, la pharmacie, la chirurgie. »)  
→ Figaro porteur des valeurs des Lumières  
→ Sa dernière réplique célèbre Voltaire.