

OBJET D'ÉTUDE	LE THÉÂTRE DU XVII^e SIÈCLE AU XXI^e SIÈCLE
Œuvre et parcours	BEAUMARCHAIS, <i>LE MARIAGE DE FIGARO</i> LA COMÉDIE DU VALET
Groupement de textes : Figures de valets au fil des siècles et Extraits de l'œuvre intégrale	7. MOLIÈRE, <i>Le Malade imaginaire</i>, III, 10 (lg. 1 à 48) <u>Extraits de l'œuvre intégrale :</u> 8. La scène d'exposition, de la didascalie initiale jusqu'à « ... te voilà dans ta sphère ». 9. Quiproquo autour d'un billet : II, 21, de « J'étais dans la chambre des femmes », jusqu'à « je ne m'en vengerais pas ! » 10. Le monologue de Figaro : V, 3, de « Non, monsieur le Comte », jusqu'à « qui redoutent les petits écrits » 11. HUGO, <i>Ruy Blas</i>, scène finale
Lecture cursive au choix	MOLIÈRE, <i>Les Fourberies de Scapin</i> HUGO, <i>Ruy Blas</i>