

SÉQUENCE 2	ÉTUDE D'UNE ŒUVRE INTÉGRALE : <b>BEAUMARCHAIS, <i>LE MARIAGE DE FIGARO</i>.</b>
Objet(s) d'étude Problématique retenue	LE TEXTE THÉÂTRAL ET SA REPRÉSENTATION <i>Le Mariage de Figaro</i> , une pièce révolutionnaire ?
Extraits de l'œuvre intégrale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La scène d'exposition : I, 1 (didascalie initiale incluse jusqu'à « te voilà dans ta sphère »).</li> <li>- L'apparition de Suzanne : II, 19 (en intégralité).</li> <li>- Le procès de Figaro (III, 15, de « DOUBLE-MAIN – Silence, donc, Messieurs ! » à « FIGARO – Courage, Marceline ! »).</li> <li>- Le monologue de Figaro (V, 3, de « Est-il rien de plus bizarre que ma destinée » jusqu'à « me voilà derechef sans emploi ! »).</li> </ul>
Réflexions d'ensemble dans l'œuvre intégrale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Titre, distribution et textes liminaires.</li> <li>- Lecture suivie I, 7-9 : l'apport de Chérubin à la dramaturgie.</li> <li>- Décors et accessoires.</li> <li>- La représentation de la justice.</li> <li>- La fonction des monologues.</li> <li>- Lecture suivie du dénouement.</li> </ul>
Activités proposées à la classe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappels sur le théâtre (définition du genre ; origine antique ; le théâtre français avant Beaumarchais).</li> <li>- Le contexte des Lumières ; Beaumarchais dans son siècle.</li> <li>- Diffusion du film <i>Beaumarchais l'insolent</i> (E. Molinaro, 1996).</li> <li>- Diffusion d'extraits de la mise en scène de J.-P. Vincent (Théâtre National de Chaillot, 1987).</li> <li>- Histoire des arts : diffusion d'extraits de l'opéra <i>Les Noces de Figaro</i> de Mozart (mise en scène J.-P. Vincent, Opéra de Lyon, 1994).</li> <li>- La classe a assisté à une représentation de <i>Maître Puntilla et son valet Matti</i> de B. Brecht (mise en scène G.-P. Couleau, Théâtre de la Croix Rousse).</li> <li>- D.S. type baccalauréat autour de scènes de séduction (Molière, Beaumarchais, Rostand).</li> <li>- Baccalauréat blanc autour de la représentation du monstre (Racine, Cocteau, Ionesco).</li> <li>- Dissertation : <i>Le Mariage de Figaro</i> était-ce « déjà la Révolution en action » ?</li> </ul>
Lecture cursive <u>au choix</u>	<p>V. HUGO, <i>Ruy Blas</i>  A. STRINDBERG, <i>Mademoiselle Julie</i></p>