

SÉQUENCE 3	ÉTUDE D'UNE ŒUVRE INTÉGRALE : HUGO, <i>LE ROI S'AMUSE</i>.
Objet(s) d'étude Problématique retenue	LE TEXTE THÉÂTRAL ET SA REPRÉSENTATION <i>Le Roi s'amuse</i> , emblème de la dramaturgie romantique.
Extraits de l'œuvre intégrale	<p>9. Scène de galanterie à la cour de François Ier, I, 2, v. 65-102.</p> <p>10. Le monologue de Triboulet, II, 2, V. 463-504.</p> <p>11. La fureur de Triboulet, III, 3, V. 975-1006.</p> <p>12. Le sacrifice de Blanche, IV, V. 1400 (« <i>Une horloge frappe un coup</i> ») – 1036.</p>
Réflexions d'ensemble dans l'œuvre intégrale	<ul style="list-style-type: none"> - La fonction de la préface, suite à la condamnation de l'œuvre. - Lecture suivie de la scène d'exposition et de l'acte I. - La structure de la pièce. - Le traitement des lieux. - Lecture suivie de l'acte V.
Activités proposées à la classe	<ul style="list-style-type: none"> - Rappels sur le théâtre (définition du genre ; origine antique ; le théâtre français avant Hugo). - Histoire littéraire : Hugo dramaturge et la révolution romantique (extraits de la <i>Préface de Cromwell</i>). - Étude de corpus type baccalauréat : les monologues (Corneille, Beaumarchais, Musset, Giraudoux). - Écrit d'invention : rédaction d'un article de journal suite à la sortie théâtre. - Histoire des arts : découverte de l'opéra <i>Rigoletto</i> de Verdi, adaptation du <i>Roi s'amuse</i>. - Comparaison de deux mises en scène de <i>Rigoletto</i> : N. Lehnhoff, (Dresde, 2010) / R. Carsen (Aix, 2013). - Sortie théâtre : la classe a assisté à la représentation de <i>Lucrèce Borgia</i> de V. Hugo (Théâtre de la Croix Rousse – mise en scène : D. Bobée).
Lectures cursives	CAMUS, <i>Caligula</i> ou E. SCHWARZ, <i>Le Roi nu</i> .