

OBJET D'ETUDE	LE THEATRE DU XVII ^e SIECLE AU XXI ^e SIECLE
Œuvre et parcours	MARIVAUX, <i>LES FAUSSES CONFIDENCES</i> / THEATRE ET STRATAGEME
Textes pour l'explication linéaire	<p><u>Parcours :</u> 6. MOLIÈRE, <i>Le Malade imaginaire</i>, III, 10 (lg. 57 à la fin).</p> <p><u>Œuvre intégrale :</u> 7. I, 14 (fausse confiance de Dubois) : « Mais où m'a-t-il vue ? [...] la place d'un empereur. » 8. II, 13 (l'épreuve de la lettre) : « Êtes-vous prêt à écrire ? [...] Il n'y a pas encore là de quoi le convaincre. » 9. III, 12 (double aveu final) : « Vous donner mon portrait ! [...] lorsqu'il a réussi. »</p> <p><u>Parcours :</u> 10. ROSTAND, <i>Cyrano de Bergerac</i>, V, 5, v. 2436-2467.</p>
Lectures cursives proposées	SHAKESPEARE, <i>Roméo et Juliette</i> MOLIÈRE, <i>Les Fourberies de Scapin</i> ou <i>Tartuffe</i> HUGO, <i>Ruy Blas</i> ROSTAND, <i>Cyrano de Bergerac</i>