SÉQUENCE 3	LA RÉBELLION ROMANTIQUE AU THÉÂTRE : MUSSET, <i>LES CAPRICES DE MARIANNE</i>.
Objet(s) d'étude Problématique retenue	LE TEXTE THÉÂTRAL ET SA REPRÉSENTATION Innovations et contestations dans le drame romantique : l'exemple de Musset.
Extraits de l'œuvre intégrale	<p>8. La rencontre Octave / Cœlio (I, 1, « <i>On entend un son d'instrument</i> ... Que tu es fou de ne pas être heureux ! »)</p> <p>9. La révolte de Marianne (II, 1, « Vous ne pouvez ni aimer ni haïr ... et qui la laisserait passer ? » <i>Elle sort.</i>)</p> <p>10. Le monologue d'Octave (II, 4, « OCTAVE, <i>seul.</i> - Écris sur tes tablettes, Dieu juste ... selon ces poids capricieux. »).</p>
Réflexions d'ensemble dans l'œuvre intégrale	<ul style="list-style-type: none"> - Entrée dans l'œuvre : titre, genre, structure - Lectures suivies : la scène d'exposition ; la scène finale - La relation Octave / Marianne - Le personnage de Cœlio / le personnage d'Octave - Les caractéristiques du drame romantique
Activités proposées à la classe	<ul style="list-style-type: none"> - Histoire littéraire : Musset et la révolution romantique (textes complémentaires : extrait de la <i>Préface de Cromwell</i> d'Hugo ; extrait de la <i>Confession d'un enfant du siècle</i>). - Abonnement trois spectacles au théâtre de la Croix-Rousse : <i>Ervart</i> (H. Blutsch / L. Fréchuret), <i>L'Opéra de quat'sous</i> (B. Brecht / J. Lacomberie), <i>Le Misanthrope</i> (Molière / T. Perrenoud).
Lectures cursives	Voir séquence précédente.
Lectures personnelles	