

SÉQUENCE 3	ÉTUDE D'UNE ŒUVRE INTÉGRALE : MUSSET, <i>ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR</i> .
Objet(s) d'étude Problématique retenue	LE TEXTE THÉÂTRAL ET SA REPRÉSENTATION Défi à l'amour et défi à la scène : MUSSET, <i>On ne badine pas avec l'amour</i> .
Extraits de l'œuvre intégrale	<p>7. La scène d'exposition (I, 1 en intégralité).</p> <p>8. Le monologue de Bridaine (II, 2, en intégralité).</p> <p>9. Plaidoyer en faveur de l'amour (II, 5, « PERDICAN. – Sais-tu ce que c'est que des nonnes... » jusqu'à la fin de la scène).</p> <p>10. La scène finale (III, 8 en intégralité).</p>
Réflexions d'ensemble dans l'œuvre intégrale	<ul style="list-style-type: none"> - Entrée dans l'œuvre : titre, genre, système des personnages - L'échec des retrouvailles Camille / Perdican : tentative d'explication (actes I et II) - La représentation de la religion - Les caractéristiques du drame romantique
Activités proposées à la classe	<ul style="list-style-type: none"> - Rappels sur le théâtre (définition du genre ; origine antique ; le théâtre français avant Musset). - Histoire littéraire : Musset et la révolution romantique (textes complémentaires : extrait de la <i>Préface de Cromwell</i> d'Hugo ; extrait de la <i>Confession d'un enfant du siècle</i>). - Corpus complémentaire : le monologue au théâtre (Corneille, Beaumarchais, Musset, Giraudoux). - Corpus complémentaire : le personnage caché au théâtre (Molière, Racine, Beaumarchais, Musset). - Baccalauréat blanc - Abonnement trois spectacles au théâtre de la Croix-Rousse : <i>Des hommes en devenir</i> (B. Machart / E. Meirieu), <i>Richard II</i> (W. Shakespeare / G. Séverac-Schmitz), <i>Dans la peau de Don Quichotte</i> (Cervantès / La Cordonnerie).
Lectures cursives	BEAUMARCHAIS, <i>Le Barbier de Séville</i>