

SÉQUENCE 2	LE QUIPROQUO, UN RESSORT ESSENTIEL AU THÉÂTRE
Objet(s) d'étude Problématique retenue	LE TEXTE THÉÂTRAL ET SA REPRÉSENTATION Typologie et enjeux du quiproquo au théâtre, de l'Antiquité au XXIe siècle.
Lectures analytiques dans le groupement de textes	<ol style="list-style-type: none"> 5. MOLIÈRE, <i>L'École des femmes</i>, II, 5, v. 558-586 (scène du ruban) 6. E. ROSTAND, <i>Cyrano de Bergerac</i>, III, 10, v. 1505-1535 (scène du balcon) 7. W. MOUAWAD, <i>Incendies</i>, scènes 36 et 37 (« Lettre au père », « Lettre au fils »)
Documents complémentaires et réflexions de synthèse	<ul style="list-style-type: none"> - Corpus Quiproquos comiques (extraits de MOLIÈRE, <i>L'École des femmes</i>, <i>Les Fourberies de Scapin</i>, <i>Le Malade imaginaire</i>) - Réflexion de synthèse : Le théâtre comique ne vise-t-il qu'à divertir ? - Corpus Quiproquos amoureux (extraits de MOLIÈRE, BEAUMARCHAIS, ROSTAND) - Corpus Quiproquos tragiques (extraits de SOPHOCLE et MOUAWAD).
Activités proposées à la classe	<ul style="list-style-type: none"> - Rappels sur le théâtre (définition du genre ; origine antique ; le théâtre classique). - DM type baccalauréat autour des scènes de séduction mensongères (Molière, Beaumarchais Rostand). - Rappels sur le mythe d'Œdipe ; présence et renouvellement du mythe dans <i>Incendies</i> de Mouawad. Comparaison entre le final d'<i>Œdipe Roi</i> et celui d'<i>Incendies</i>. - Réflexion sur des choix de mise en scène : <i>L'École des femmes</i> par J. Liermier ; <i>Cyrano de Bergerac</i> par D. Podalydès. - Abonnement trois spectacles au théâtre de la Croix-Rousse : <i>Ervart</i> (H. Blutsch / L. Fréchuret), <i>L'Opéra de quat'sous</i> (B. Brecht / J. Lacornerie), <i>Le Misanthrope</i> (Molière / T. Perrenoud).
Lectures cursives	MARIVAUX, <i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i> MOUAWAD, <i>Incendies</i> (lecture estivale)
Lectures personnelles	